

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 4

Wymagania na poszczególne oceny

I PÓŁROCZE

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 4 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 4 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny

	• najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,	terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,			muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.				
2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C – dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki	• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki	• śpiewa w grupie „Śpiewankę do-re-mi-fankę”, • wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, • wyjaśnia, co to są gama i solmizacja	• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • śpiewa solo „Śpiewankę do – re – mi – fankę”,	• układa rymówkę do gamy wykonywanej w górę i w dół,
3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	• podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki • rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości,	• podejmuje próby zagrania na flecie, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,	• śpiewa piosenkę „Jawor”, • wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, • wykonuje utwór „Jesienne nutki” z wykorzystaniem fonogestyki, • realizuje ćwiczenia fletowe	• śpiewa gamę C - dur z zastosowaniem fonogestyki, • wykonuje piosenkę „Jawor” z użyciem fonogestyki,	
4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	• wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki gamy C – dur oraz zna ich nazwy literowe i solmizacyjne,	• wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • podejmuje próby zagrania na dzwonkach gamę C - dur, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,	• wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • gra na dzwonkach gamę C-dur	• śpiewa solo piosenkę „Kot na klawiszach”, • wykonuje gamę C – dur z wykorzystaniem nazw literowych,	• układa melodię z dźwięków gamy C – dur i gra ją na dzwonkach
5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”,	• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”, • odczytuje skróty: p, f ,	• śpiewa w grupie piosenkę „Zabawy z echem”, • tłumaczy, co to jest dynamika, • wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie, • gra na flecie poznane dźwięki, • w grupie wykonuje na flecie	• śpiewa solo piosenkę „Zabawy z echem”, • wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, • określa jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, • wykonuje solo na flecie utwór	

			utwór „Jesienne nutki”,	„Jesienne nutki”,	
6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka „Czternastego października”	• podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Czternastego października” • pod kierunkiem nauczyciela, zachęcany, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych	• śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”, • wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne • rozpoznaje znak repetycji	• śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”, • wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, • wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, • wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol	• wykonuje solo piosenkę „Czternastego października” • stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu,	
7. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
8. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	• Podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Poczuj rytm”,	• wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”, • odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka	• wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”, • rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz,	• śpiewa solo piosenkę „Poczuj rytm”, • wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki,	
9. Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	• podejmuje próbę realizacji w grupie jednego głosu z partytury rytmicznej,	• realizuje w grupie jeden głos z partytury rytmicznej, • z niewielką pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki	• wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki, • realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, • stosuje gestodźwięki	• realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, • wyjaśnia, na czym polega ostinato i demonstruje ostinato rytmiczne,	
10. Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	• śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, • podejmuje próby zagrania na flecie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela,	• śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, • podejmuje próby zagrania na flecie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela, • w grupie wykonuje melodię na flecie,	• śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, • wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, • uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, • gra wybrane dźwięki na flecie, • w grupie wykonuje melodię na flecie,	• śpiewa solo piosenkę „Przybyli ułani”, • realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, • gra solo melodię na flecie,	
11. „Mazurek	• śpiewa z pamięci dwie	• śpiewa z pamięci dwie	• śpiewa z pamięci dwie zwrotki	• śpiewa z pamięci cztery zwrotki	

Dąbrowskiego” i symbole narodowe	zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, • z dużą pomocą nauczyciela próbuje zagrać poznane dźwięki na flecie,	zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, • rozpoznaje symbole narodowe, • gra poznane dźwięki na flecie,	„Mazurka Dąbrowskiego”, • wyjaśnia, co to jest hymn, • wymienia symbole narodowe, • gra poznane dźwięki na flecie, • w grupie wykonuje na flecie melodię,	Mazurka Dąbrowskiego, • przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, • gra solo melodię „Mazurka Dąbrowskiego” na flecie.	
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda „Lulajże, Jezuniu”	• podejmuje w grupie próbę śpiewu piosenki „Nie miały aniołki”, • śpiewa w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”	• wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”	• wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”	• wykonuje solo piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i gra solo kolędę Lulajże, Jezuniu, • - rozpoznaje nawiązanie do kolędy Lulajże, Jezuniu w słuchanym utworze F. Chopina	
14. Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	• śpiewa w grupie wybrane kolędy,	• śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie wybrane kolędy, • podejmuje próbę wykonania na flecie dźwięku gis ¹	• śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, • wykonuje dźwięk gis ¹ na flecie	• śpiewa i gra solo wybrane kolędy	
15. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”,	• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”, • potrafi wymienić głosy wokalne,	• śpiewa w grupie piosenkę „Zima”, • wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, • wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku	• wykonuje solo piosenkę Zima, rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach	
16. Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”,	• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”, • gra w grupie na instrumentach perkusyjnych utwor „Taniec śnieżynek”,	• śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”, • wykonuje akompaniament do „Piosenki dla babci i dziadka” • gra na instrumentach perkusyjnych utwor „Taniec śnieżynek”,	• wykonuje solo „Piosenkę dla babci i dziadka”	

17. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”,	- wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”, - rozpoznaje i nazywa w piosence refren i zwrotkę	- wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB	- wykonuje solo „Śpiewankę o piosence”, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej	
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

II PÓŁROCZE

19. Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne	wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku	- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna”,	- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji,	gra na dzwonkach wybrany utwór muzyczny
20. Dzieciństwo Fryderyka Chopina	- wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”, - zna nazwisko Fryderyka Chopina - wie, że Fryderyk Chopin był polskim kompozytorem - zna miejsce urodzin Fryderyka Chopina	- wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”, - kojarzy Fryderyka Chopina z muzyką fortepianową - wie, że Fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie	- wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo warszawy”, - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina	- wykonuje solo piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”, - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”	
21. Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”,	- wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”, - wie, że mazur jest polskim tańcem narodowym	- wykonuje piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”, - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura.	- bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura,	
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Muzyczne	wykonuje w grupie piosenkę	wykonuje w grupie	wykonuje w grupie piosenkę	śpiewa solo piosenkę „Wszystko	

powitanie wiosny	„Wszystko kwitnie wkoło”, • podejmuje próbę zagrania w grupie utworu „Ptasi koncert” z dużą pomocą nauczyciela,	piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”, • gra w grupie utworu „Ptasi koncert” z niewielką pomocą nauczyciela,	„Wszystko kwitnie wkoło”, • gra w grupie utworu „Ptasi koncert”, • bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”	kwitnie wkoło”, • wykonuje wiosenny taniec, improwizuje wiosenną melodię na flecie	
24. Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	• wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”,	• wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”, • wymienia przynajmniej trzy wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka	• wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”, • wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka	• wykonuje solo „Wielkanocną piosenkę”, • wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, • wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju	
25. Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka „Ekorock”	• śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”,	• śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”, • realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,	• śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”, • realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, • określa nastrój słuchanej muzyki	• śpiewa solo piosenkę „Ekorock”, • konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, • wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu	
26. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”,	• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, • rozpoznaje zapis kropki przy nucie	• wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, • wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	• wykonuje solo piosenkę „Polska flaga”, • realizuje na różne sposoby rytm punktowy	
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	• wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty • w grupie gra na flecie „Utwór dla taty” z dużą pomocą nauczyciela	• wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty • w grupie gra na flecie „Utwór dla taty” z niewielką pomocą nauczyciela	• wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, • w grupie gra na flecie „Utwór dla taty”	• wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, • gra solo na flecie „Utwór dla taty”	
29. Niech żyją	• śpiewa w grupie piosenkę	• śpiewa w grupie	• śpiewa w grupie piosenkę	• śpiewa solo piosenkę „Kolorowe	

wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	„Kolorowe dzieci”, • śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”,	piosenkę „Kolorowe dzieci”, • śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”, • w grupie gra na flecie utwór Sakura z pomocą nauczyciela	„Kolorowe dzieci”, • uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, • śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”, • w grupie gra na flecie utwór Sakura	dzieci”, • wykonuje solo „Piosenkę z Afryki”, • gra solo na flecie utwór Sakura.	
30. Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	• śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”,	• śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”, • wie co to jest szanta	• śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”, • wykonuje akompaniament do piosenki, • prezentuje ilustrację ruchową do utworu, • wyjaśnia, czym jest szanta.	• śpiewa solo piosenkę „Morskie opowieści”.	

Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu czwartej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 5

Wymagania na poszczególne oceny

I PÓŁROCZE

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy,	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 5 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 5 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodie

					do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i> z pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrowną</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.	
3. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>.	• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.	
4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • zna zasady „Kodeksu melomana”	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.	
5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, z pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,	• śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,	

			• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.	• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym	
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozumie pojęcie: <i>tempo</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wie do czego służy metronom	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowanę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom.	• śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.	
8. Formy ABA i ABA₁. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA₁	• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,	• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, potrzebuje pomocy nauczyciela	• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁.	• gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁	
9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • wie co oznacza pojęcie: <i>takt i taktowanie</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4,	• rozpoznaje metrum w słuchanych utworach
10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wykonuje w grupie na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,	• śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.	

			- wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, - wyjaśnia, czym jest przedtakt.		
11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,		- śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, - gra na dzwonkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>.	- śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, - improvizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróceniu, - śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).	
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	- z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe, - wymienia tradycyjne dania wigilijne, - zachęcony śpiewa w grupie kolędy;	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, - gra w grupie kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, - samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe, - śpiewa w grupie kolędy;	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, - gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda</i>, <i>pastorałka</i>.	- śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, - wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.	przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich;
14. Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	- zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, - rozpoznaje słuchane kolędy,	- śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, - rozpoznaje słuchane kolędy, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,	- śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, - rozpoznaje słuchane kolędy, - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	- śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach - omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	
15. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, - określa nastrój	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, - określa nastrój słuchanych	- śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, - uczestniczy w zabawie „Jaki	

		śluchanych utworów,	utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.	
16. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>,	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>,	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>.	• śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.	
17. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą z dużą pomocą nauczyciela,	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	• wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.	
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				

II PÓŁROCZE

19. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji;	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia instrumenty strunowe,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	• śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.	• przygotowuję prezentację na temat instrumentów strunowych
20. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • wie kim był Fryderyk Chopin,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się	

				mazurek od mazura.	
21. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • podejmuje próbę wykonania podstawowego kroku krakowiaka,	• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe,	• śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>.	• śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.	
22. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • podejmuje próbę nauki podstawowego kroku polki,	• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa w grupie pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • gra w grupie melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>	• wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.	• śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>, • gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.	• układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>
23. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> • wykonuje w grupie melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty prehistoryczne.	• śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.	
24. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wie, kto wykonuje muzykę wokálną;	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokálnej, • wymienia zespoły wokálne i rodzaje chórów;	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokálnej, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokálna, solista, zespół wokálny, chór, a cappella</i>.	• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokálnej przeznaczone do wykonania przez chór.	• wymienia formy muzyki wokálnej przeznaczone do wykonania przez chór

25. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
26. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu - bazuje na pracy kolegów z grupy	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, - układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	- śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, - wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,	układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji
27. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i>	- wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - wie na czym polega tataizacja i gestodźwięki	- wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, - tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>.	- śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - wykonuje akompaniament do piosenki,	Samodzielnie gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>.
28. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, - charakteryzuje muzykę rockandrollową,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, - charakteryzuje muzykę rockandrollową, - wykonuje krok podstawowy rock and rolla.	- śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,	gra akompaniament do utworu rockandrollowego
29. Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>,	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>, - wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny</i>), - realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.	- wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, - charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.	

30. Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.	• śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>.	
---	---	---	--	---	--

Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy piątej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu piątej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 6

Wymagania na poszczególne oceny

I PÓŁROCZE

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 6 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 6 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie,

		niesystematycznie i niestaranie			wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki
1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka „Cza – cza na koniec lata” i „Tue, tue, barima”, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,	- śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, - razem z całą grupą podejmuje próbę gry na flecie piosenki <i>Lubię podróże</i>	- śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, - gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych	- śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne,	gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,
3. Muzyczny ping – pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,	- śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, - wie co to jest artykulacja,	- śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji,	- z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>, - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, - wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>,	
4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	zna schemat ronda muzycznego	wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, - gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, - gra solo utwór <i>Minirondo</i>, - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach,	gra solo utwór <i>Minirondo</i> na flecie,
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, - podejmuje próbę gry na flecie fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego popełniając przy tym wiele błędów,	- gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>,	- śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, - gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,	poprawnie wykonuje triolę,
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowieczna i renesansu	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, pełniąc przy tym sporo błędów i korzystając z pomocy nauczyciela,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,	• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichoralność,	
8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,	• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki z pomocą nauczyciela,	• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją,	• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców,	• gra solo drugi głos psalmu M. Gomółki <i>Nieście chwałę, mocarze</i>
9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań pełniąc dużo błędów i korzystając w znacznym stopniu z pomocy nauczyciela	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań pełniąc przy tym drobne błędy,	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki	• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki,	• bezbłędnie wykonuje głosy towarzyszące do melodii <i>Hej bystra woda</i>
10. Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> w <i>plecaku</i> pełniąc dużo błędów	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, pełniąc niewielkie błędy	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,	• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich	

				tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych,	
11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michła</i> ,	• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michła</i> , • wykonuje piosenki zachowując kulturę osobistą stosowną do tematyki utworu	• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michła</i> , • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego	• śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michła</i> , • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter,	
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdkę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • zna zwyczaje świąteczne	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wymienia tradycyjne dania wigilijne	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne Karaoke”	• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”	• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie samodzielnie realizuje drugi głos
14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	• śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>	• śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> • wykonuje w grupie przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>	• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , • gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i> ,	• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , • gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> ,	• Samodzielnie śpiewa drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>
15. Zimowo, mroźnie, wesolo. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> ,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , • zna pojęcie pastisz	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny,	• śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych,	• bezbłędnie gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka,
16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> , • potrafi wymienić dwa	• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> , • razem z grupą podejmuje	• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> , • wykonuje krok podstawowy	• śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i> , • tańczy w parze krok	• gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,

	najbardziej znane karnawały na świecie,	próbę nauki podstawowych kroków samby i salsy,	samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębna z partytury <i>Mała samba</i> , • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca.	podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawiatury z partytury <i>Mała samba</i> , • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.	
17. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

II PÓŁROCZE

18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • wie kim był Fryderyk Chopin i z jakiego kraju pochodził	• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • wie w jakim kraju przebywał na emigracji Fryderyk Chopin	• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji,	• śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, • podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów,	• gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,
19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • zna pojęcia: folklor, etnograf, skansen	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka, • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>,	• śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa	
20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno – teatralne: operetka, musical, rewia	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • wie, co to jest <i>operetka, musical, rewia</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • zna najpopularniejszych kompozytorów operetek	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,	• śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych	• gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,

			• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>,	poznanych na lekcji	
21. Muzyka w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	• Podejmuje próbę gry w grupie tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> popołniając przy tym liczne błędy, korzystając z pomocy nauczyciela	• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • rozumie znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,	• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,	• gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków,	• tworzy własny teledysk
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	• rozumie znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty z pomocą nauczyciela, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>,	• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych,	
24. Powietrzna muzyka Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • wie czym charakteryzuje się orkiestra dęta,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>, • omawia specyfikę orkiestry dętej,	• śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>,	• gra solo trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>,
25. Z dziejów muzyki - barok. Jan Sebastian Bach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, • wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki, • rozumie znaczenie terminu <i>polifonia</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, • śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>,	• śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>,	

26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, popołniając liczne błędy	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • Wie kim był A. Vivaldi	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika,	• śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia formę koncertu solowego,	• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, nie popełniając błędów
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • podejmuje próbę wykonania tańca <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją,	• śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> z niewielkimi pomyłkami,	• bezbłędnie gra melodię melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>
29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową przy niewielkiej zachęce nauczyciela	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową,	• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający,	
30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	• śpiewa w grupie piosenkę • wie, co to są szanty	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>	• śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>	

Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy szóstej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu szóstej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 7

Wymagania na poszczególne oceny

I PÓŁROCZE

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy,	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 7 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 7 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,

	wiedzą, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.				• bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka „Co nam w duszy gra” umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
2. Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, • razem z grupą podejmuje próbę śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, • w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, • wymienia poznane techniki wokalne,	• wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, • wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, • wykonuje beatbox,	śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,
3. Solo i na głosy. Muzyka jedno – i wielogłosowa	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i>	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), • używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), • gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), • używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), • gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), • wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,	• samodzielnie gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),
4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznanie niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa	gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	• wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, • gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	• omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, • gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.,	
5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,	• śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,	

	<i>szkolnych nut,</i>	• wyjaśnia kim jest wirtuoz	• gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour,</i> • wyjaśnia, kim jest wirtuoz,	• gra solo utwór <i>Plaisir d'amour,</i> • wymienia znanych wirtuozów,	
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne, i...Rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych	• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry na flecie refrenu piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i>	• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i>	• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i> • wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,	• gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia,</i> • odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, • omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych,	
8. Rodzaje i style muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i> • wymienia różne rodzaje muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i> • gra w grupie melodię <i>Amazing Grace,</i> • wymienia różne rodzaje muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i> • gra w grupie melodię <i>Amazing Grace,</i> • wymienia różne rodzaje muzyki, • charakteryzuje poznane style muzyczne,	• wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów,</i> • gra solo melodię <i>Amazing Grace,</i> • rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne,	
9. Piosenki partyzanckie	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni,</i>	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni,</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni,</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), • realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz,</i>	• wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni,</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), • układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz,</i>	
10. Z dziejów muzyki - klasycyzm	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet,</i> • zachęcony przez nauczyciela gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> korzystając z pomocy nauczyciela	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet,</i> • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> popełniając błędy	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet,</i> • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik,</i> • wyjaśnia, na czym polega styl galant,	• śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie, • gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik,</i> • rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant	
11. Ludwig van Beethoven - „Oda do radości”. Poznanie twórczości L. van Beethovena	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości,</i> • z pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje próbę	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości,</i> • gra w grupie <i>Odę do radości</i> z niewielką pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości,</i> • gra w grupie <i>Odę do radości,</i> • wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,	• śpiewa solo <i>Odę do radości,</i> • gra solo <i>Odę do radości,</i> • opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,	

	gry w grupie <i>Ody do radości</i>				
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Kolędy świata. Najpopularniejsze kolędy z różnych krajów	• Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • z dużą pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje grę w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>	• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> z niewielką pomocą nauczyciela,	• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>	• śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>	
14. Boże Narodzenie na świecie	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	
15. Zespoły kameralne - wokalne i instrumentalne Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych, • wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych,	• wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, • gra fragment tematu z filmu <i>Różowa pantera na flecie</i> lub na dzwonkach, – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej,	
16. Orkiestra symfoniczna i nie tylko... Orkiestra i jej rodzaje	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • zna pojęcie orkiestry, • wie, jaką funkcję pełni dyrygent	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • wymienia rodzaje orkiestry	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • wymienia rodzaje orkiestr, • wie, jaką funkcję pełni dyrygent	• wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • charakteryzuje poszczególne typy orkiestr	

17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	• za namową nauczyciela podejmuje próbę gry tematu i jednej wariacji z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,	• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,	• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, • omawia formę wariacji	• gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, • wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego	
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

II PÓŁROCZE

19. Z dziejów muzyki - romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIXw.	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>, • gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>, • gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, • wyjaśnia, na czym polega styl brilliant,	• wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i>, • gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, • wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),	
20. Twórczość Fryderyka Chopina	• zachęcony przez nauczyciela gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, • wie kim był Fryderyk Chopin	• gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, • wie kim był Fryderyk Chopin	• gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, • wymienia utwory F. Chopina,	• gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i>, • omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora	
21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	• zachęcony przez nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), • wymienia cechy charakterystyczne poloneza,	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), • tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, • wymienia cechy charakterystyczne poloneza,	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), • wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji,	
22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • zna pojęcie opera,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • wymienia utwory S. Moniuszki, • omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów	• wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, • podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,	

23. Balet i taniec klasyczny	• zachęcony przez nauczyciela i z dużą jego pomocą gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>,	• gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>,	• gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, • omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,	• gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, • wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,	
24. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>, • zna najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>, • omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	• wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i>, • omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	
26. Folk i country	• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędź konie</i>, • podejmuje próbę w grupie gry piosenki <i>Hej Zuzanno!</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędź konie</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • wymienia rodzaje akompaniamentu,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędź konie</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędź konie</i>, • wykonuje układ taneczny w stylu country, • omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, • wymienia rodzaje akompaniamentu,	• śpiewa solo piosenkę <i>Pędź konie</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, • wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów,	
27. Jazz, czyli wielka improwizacja	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> • gra w grupie melodię <i>Jericho</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>, • wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i>, • gra w grupie melodię <i>Jericho</i>, • omawia muzykę jazzową,	• wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i>, • gra solo melodię <i>Jericho</i>, • charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów,	
28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, • wie czym charakteryzuje się muzyka rozrywkowa,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, • omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej,	• wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, • charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej,	
29. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

30. Z muzyką dalej w świat	wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>, - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	
----------------------------	---	---	--	---	--

Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy siódmej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu siódmej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.